
Norbert Sola Quintet

Fiche technique

Régie :

Prévoir un emplacement, de préférence, surélevé pour l'emplacement des consoles son et lumière, dans l'axe central de la scène et dans les deux premiers tiers de la salle ou zone public.

Le régisseur du groupe se réserve la possibilité de modifier l'implantation pour l'adapter à la salle, au système de diffusion et/ou à l'implantation.

L'éclairage du lieu doit être contrôlable par le régisseur lumière du spectacle. Fournir un système intercom relié aux différentes régies (son, lumière, plateau).

Alimentations électriques : 380 Triphasé : 1 Boitier de 63A / 32 A + Monophasé : 16 A X 6.

Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits distincts, d'une puissance suffisante pour un fonctionnement à pleine puissance et indépendants de tout autres branchements.

Veillez à ce que aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier.

Prévoir sur scène l'alimentation et le câblage électrique nécessaire aux matériels du groupe (voir plan de scène).

Scène :

Scène plate, lisse et stable en tous points.

Prévoir 7m d'ouverture et 5m de profondeur, hauteur 1m, avec rideau de fond. Ces dimensions correspondent à l'espace pour les musiciens et leurs matériels et ne tiennent pas compte du système de sonorisation, « side fill », régie retours et lumières.

Backline :

2 praticables de 2 x 1 m, hauteur 15cm, avec tapis ou moquette pour la batterie.

Une chaise sans accoudoir ou un tabouret pour le guitariste.

Un piano demi-queue (minimum) accordé en LA442 ainsi que son siège. Le synthétiseur est posé sur le piano à queue. De ce fait prévoir une protection pour ce dernier si nécessaire.

À défaut, prévoir l'alimentation électrique et connexion requises du son pour un piano électrique et son clavier.

Horaires :

Les horaires d'arrivée, de balance et de concert devront nous être communiqués 10 jours au moins avant la date du spectacle.

Pour que les horaires soient respectés, les sonorisations façade et retour devront être en place et en parfait état de fonctionnement, dès l'arrivée des musiciens.

La présence des musiciens est requise 5 heures avant l'heure du spectacle (3 heures pour l'installation du groupe sur scène et la balance, 2 heures pour la restauration et l'habillage).

Sonorisation de façade :

Système de sonorisation de type actif (Meyer Sound), (Acoustique, Nexo) ou équivalents, installé en hauteur et d'une puissance adaptée à la jauge du site.

Le système devra être correctement installé et angulé pour une répartition acoustique optimale.

Le cas échéant prévoir des fronts fil pour la couverture des premiers rangs (Type UPA ou MTD 115) ou équivalent.

Console :

24 ou 32 voies, 6 aux, (avec éclairage de console). (Type Professionnelle Yamaha / Midas / Digico) ou équivalent.

Contrôle :

Filtrage adapté au système de diffusion / XTA ou équivalent.

1 égaliseur 2 x 32 bandes (type Klark-technics).

1 lecteur de compact disc ou équivalent.

Effets :

2 reverbs : Type M5000 TC Electronic & Yamaha.

1 Delay type Roland ou TC 2290.

1 Spx 90 II ou équivalent.

Insert :

12 canaux de « gate » / 6 canaux de compression Type DBX 160/ 166.

Scène Norbert Sola



Batterie sur praticable
1 retour de scène



Contrebasse
1 retour de scène
PC16A pour ampli



Piano acoustique / électrique
1 retour de scène
PC16A pour ampli



Sax-Clarinette / Trombone
1 retour de scène



Guitare
1 retour de scène
PC16A pour ampli

PUBLIC